**4.АЗОВСКИЙ РАЙОН**

**Состояние и развитие самодеятельного народного творчества**

согласно следующей структуре:

|  |  |
| --- | --- |
| Статистика за год | |
| число коллективов | число участников |
| 7+9=16 | 101+184=285 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В т.ч. | | | | | |
| взрослых | | молодежных | | детских | |
| число коллективов  3+2= 5 | число участников  56+102=158 | число коллективов  1+2=3 | число участников  15+48=63 | число коллективов  2+2=4 | число участников  30+34=64 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| те же сведения за предыдущий год  число коллективов-7+9=16  число участников – 101+184=285  Взрослых: число коллективов -3+2= 5  число участников-56+102=158  Молодежных:  число коллективов- 1+2=3  число участников- 15+48=63  Детских:  число коллективов-2+2=4  число участников- 30+34=64 |  | те же сведения трехлетней давности  число коллективов-7+7=14  число участников – 101+89=190  Взрослых: число коллективов -3+2= 5  число участников-56+110=166  Молодежных:  число коллективов- 1+2=3  число участников- 15+45=60  Детских:  число коллективов-2+2=4  число участников- 30+30=60 |

|  |
| --- |
| описание выявленных тенденций  Проводя анализ состояния и развития самодеятельного народного творчества  согласно данной структуре, мы выявили, что число клубных формирований осталось без изменений. Количество участников увеличилось на:  **МБУК «СДК ПСП»**  **Хоровые коллективы, в т.ч. вокальные ансамбли:**  народной песни – 9,38%  **Оркестры и ансамбли:**  эстрадно-музыкальных (в т.ч. ВИА) 0 %  **Театральные:** театры малых форм (в т.ч. агитбригады) – 0%  **Декоративно-прикладного искусства: 8,3%**  **Прочие:**  кружки «умелые руки» - 0%  **Структурное подразделение СДК с Займо-Обрыв**  **Хоровые коллективы, в т.ч. вокальные ансамбли: 7,7%**  Хореографические: 2,2%  **Театральные-0%**  **Тех. творчества- 1%**  **Прочие - 0%** |

Таким же образом рассматриваются количественные тенденции отдельно по каждому жанру народного творчества. Все сравнительные выводы необходимо делать в процентных соотношениях.